

## ПРЕСС-РЕЛИЗ

### Выставка «Роза + «огурец»

**Место проведения:** музейный комплекс «Конный двор» (ул. 1-ой Ударной Армии, 2а)  
**Время проведения:** 7 июня 2016 года в 16.00

На выставке «Роза + «огурец» экспонируются павловопосадские шали XIX-XXI веков из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Важной частью выставки также стали платки и шали современного ассортимента ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура».

Это предприятие, которому в 2015 году исполнилось 220 лет, является хранителем богатой художественной традиции края по производству шерстяных набивных платков.

В 1795 году в селе Павлово Богородского уезда Московской губернии крестьянином Иваном Дмитриевичем Лабзиным была основана небольшая фабрика по выпуску шелковых платков. К середине XIX века ее владельцами стали Яков Иванович Лабзин и Василий Иванович Грязнов, которые переориентировали производство и в начале 1860-х годов приступили к набойке шерстяных и полушерстяных шалей и платков.

Традиционными для знаменитого платочного промысла стали платки с восточной и цветочной орнаментацией. Знаковыми для них являются мотивы «огурца» или «боба» и «розы» – царицы цветов, символа Рая и Богородицы. Отсюда и название выставки – «**Роза + «огурец»**».

Производство шалей с восточной и цветочной орнаментикой в Павловском Посаде никогда не прерывалось. В настоящее время на предприятии активно проводится работа по восстановлению узоров старинных шалей из различных музейных собраний, а также создаются новые рисунки. Одной из основных тенденций развития платочного орнамента является создание композиций, построенных на сочетании разнообразных растительных мотивов.

В художественном решении павловопосадских платков присутствует связь с живой природой, поэтому неслучайно саму поверхность платка называют «**грунтом**», «**землей**» или «**полем**», в чем отчетливо и зримо проявляется ассоциативное отождествление платка с **плодородием цветущего сада (поля)**. Богатство земли, наполненной яркими цветами и плодами, несет жизнеутверждающий смысл и символизирует саму Россию с ее цветущими садами и полями. По выражению А. Белого «*Россия – большой луг, зеленый, зацветающий цветами*».

В настоящее время мода на платки активно возвращается. При всей широте их использования на протяжении XIX и XXI веков: в качестве головного убора, для изготовления одежды и убранства светского и церковного интерьера, сохранялась главная функция платка – быть нарядным дополнением женского костюма. Еще в 1855 году «Журнал мануфактур и торговли» отмечал, - «*...шаль точно составляет самый красивый убор женщины, хорошо понявшей все неоценимые качества оного*».

Контактный телефон: 540-61-50 **Полосинова Татьяна Александровна** – куратор выставки, ведущий научный сотрудник отдела «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII-XXI вв.»